



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

برنامه درسی

دوره: دکتری

رشته: هنرهای تجسمی



گروه: هنر و معماری

مصوبه جلسه ۸۸۳ مورخ ۹۶/۲/۲۳ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

به استناد نامه شماره ۹۵/۲۱۱۵۳/دش مورخ ۹۵/۱۱/۲۷

شورای تحول و ارتقای علوم انسانی

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره دکتری رشته هنرهای تجسمی

کمیته تخصصی:

گرایش: -

گروه: هنر و معماری

رشته: هنرهای تجسمی

دوره: دکتری

شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، در هشتصد و هشتاد و سومین جلسه مورخ ۹۶/۲/۲۳ با برنامه درسی دوره دکتری رشته هنرهای تجسمی موافقت کرد.

این برنامه به مدت ۵ سال در کلیه دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی عالی قابل اجرا می‌باشد.



مجتبی شریعتی نیاسر

نایب رئیس شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

عبدالرحیم نوه‌ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

نوه‌ابراهیم



مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس هنرهای تجسمی دوره دکتری

پیشنهادی از پردیس هنرهای زیبا

کارگروه ویژه هنر



۱۳۹۵

فصل اول

مشخصات کلی برنامه



مشخصات کلی برنامه

۱- تعریف

دوره دکتری هنرهای تجسمی بالاترین دوره آموزشی در سطح تحصیلات تکمیلی برای رشته‌های هنرهای تجسمی در نظام آموزش عالی است. این دوره مجموعه‌ای هماهنگ از فعالیت آموزشی و پژوهشی است که بعد از دوره کارشناسی ارشد آغاز و به اعطای مدرک رسمی دانشگاهی در مقطع دکتری (PHD) در رشته هنرهای تجسمی منجر می‌شود.

۲- اهداف

- با توجه به مطالب بالا و دلایل توجیهی زیر، راه‌اندازی مقطع دکتری هنرهای تجسمی توسط دانشگاه تهران که همواره در ارائه خدمات نوین آموزشی و رفع نیازهای تخصصی و علمی کشور پیش‌تاز بوده است، می‌تواند بخش بسیار قابل توجهی از نیازهای وزارتخانه‌ها، نهادها و مراکز آموزش عالی هنر در کشور و مراکز پژوهشی و فرهنگی را مرتفع نموده و به توسعه هنر و فرهنگ کهن و معاصر ایران در کشور، در سطح منطقه و معرفی آن به کشورهای اسلامی و جهان کمک شایانی نماید. اهم اهداف این مقطع و رشته عبارتند از:
- الف) آموزش و تربیت صاحب‌نظران و متخصصانی که از توانایی بالا در اداره پروژه‌های تخصصی هنرهای تجسمی و تجزیه و تحلیل مسائل و موضوعات و مفاهیم مرتبط با گرایش‌های هدف برخوردار باشند.
 - ب) فراهم آوردن زمینه رفع نیاز وزارتخانه‌ها، مراکز پژوهشی آموزش عالی کشور و سایر نهادها همچون موزه‌ها و مجموعه‌های هنری و فرهنگی به تخصص فارغ‌التحصیلان مقطع دکتری در گرایش‌های هنرهای تجسمی.
 - ج) تأمین تخصص و نیازهای میان‌رشته‌ای در گرایش‌های نقاشی، ارتباط تصویری، عکاسی، انیمیشن، تصویرسازی، مجسمه‌سازی و سایر گرایش‌های تجسمی.
 - د) ایجاد زمینه‌های رشد، پیشرفت، نوآوری و خلاقیت بر اساس فرهنگ و هنر ایرانی - اسلامی.
 - ه) راه‌اندازی این مقطع ضمن در برداشتن منافع ناشی از عدم خروج منابع مالی متقاضیان ادامه تحصیل در خارج از کشور، می‌تواند زمینه جذب منابع مالی برای توسعه آموزش عالی و تهیه امکانات آموزشی و پژوهشی دانشگاه را نیز فراهم آورد.
 - و) با توجه به اینکه چنین مقطع و رشته‌ای به جز برخی کشورهای اروپایی، آمریکایی و شرق دور، در دانشگاه‌های داخلی و کشورهای منطقه وجود ندارد، راه‌اندازی این مقطع و رشته می‌تواند زمینه ارائه آموزش عالی برای متقاضیان کشورهای همجوار و منطقه را فراهم آورد و ضمن داشتن منافع مالی، منافع بی‌شمار فرهنگی و گسترش روابط علمی با کشورهای منطقه و کشورهای اسلامی را در پی داشته باشد.

۳- ضرورت و اهمیت

امروزه مراکز آموزش عالی متعددی در ایران اقدام به راه‌اندازی رشته‌های هنرهای تجسمی در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد نموده‌اند که اکنون تنها رشته‌ای که در مقطع دکتری مرتبط با هنرهای تجسمی فعالیت می‌کند، پژوهش هنر است که علی‌رغم کارگشایی‌های فراوان برای ادامه تحصیل عموم فارغ‌التحصیلان برای ادامه تحصیل تخصصی در رشته‌های هنری از سینما، نمایش، موسیقی گرفته تا نقاشی، مجسمه‌سازی، ارتباط تصویری، عکاسی و... متأسفانه پاسخگوی برخی از نیازها و تقاضاهای فراوان فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنرهای تجسمی نیست به نحوی که هر ساله تعداد زیادی از فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنرهای تجسمی (مانند نقاشی، ارتباط تصویری، تصویرسازی، انیمیشن، عکاسی، مجسمه‌سازی و صنایع دستی)، فاقد امکان ادامه تحصیل در تخصص خود هستند. برخی از آنها برای ادامه تحصیل به خارج از کشور عزیمت می‌نمایند، برخی دیگر به تحصیل در رشته‌هایی نظیر پژوهش هنر که در واقع رشته تخصصی آنها نیست روی می‌آورند و تعداد زیادی نیز به دلیل نبود امکانات از ادامه تحصیل باز می‌مانند. اینک برخی از افرادی که به دلیل داشتن مدرک دکتری جذب مراکز آموزش عالی هنر در رشته‌های هنرهای تجسمی به خصوص نقاشی، تصویرسازی، ارتباط تصویری، عکاسی و مجسمه‌سازی می‌شوند، واجد تجربه لازم و تخصص مشخص برای ارائه آموزش در این رشته نیستند. از طرف دیگر فارغ‌التحصیلان هنرهای تجسمی خارج از کشور و گرایش‌های مرتبط با آن نیز تعداد بسیار اندک و انگشت‌شماری هستند که به دلایل شرایط آموزشی متفاوت، به سختی می‌توان آنها را جذب کرد و در برخی موارد نیز ممکن است مطالعات آنها در زمینه‌های غیر مرتبط و متفاوت با نیازهای جامعه اسلامی ایران شکل گرفته باشد.

اکنون با ایجاد مقطع دکتری هنرهای تجسمی که متقاضیان و فارغ‌التحصیلان بسیاری در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد دارند، این امکان به وجود می‌آید که آنها تحصیلات خود را در بالاترین سطح آموزش عالی و برای رفع نیاز کشور به ویژه در عرصه آموزش، پژوهش و کارشناسی تخصصی ادامه دهند و در گرایش‌های گوناگون تجسمی در عرصه‌های تخصصی نظیر نقاشی، ارتباط تصویری، تصویرسازی، انیمیشن، عکاسی، مجسمه‌سازی و صنایع دستی، و با تأکید بر چهار قلمرو کلی «تاریخ هنرهای تجسمی»، «نقد آثار تجسمی»، «زیبایی‌شناسی و فلسفه هنرهای تجسمی»، و «مطالعات میان‌رشته‌ای [درون‌رشته‌ای و برون‌رشته‌ای] هنرهای تجسمی»، به تدوین رساله دکتری مبادرت نمایند.



۴- طول دوره و شکل و نظام آموزشی

دوره دکتری هنرهای تجسمی هشت ترم است و نظام آموزشی آن واحدی و تابع نظام آموزشی عالی رسمی کشور است. برای رفع کاستی‌های احتمالی مطالعاتی دانشجویان و رسیدن به اهداف دوره دکتری تخصصی، علاوه بر ۱۸ واحد دروس تخصصی، حداکثر تا سقف ۸ واحد دروس تکمیلی (از میان رشته‌ها و گرایش‌های نقاشی، ارتباط تصویری، تصویرسازی، انیمیشن، عکاسی، مجسمه‌سازی، و سایر رشته‌های مرتبط در مقطع کارشناسی ارشد) به عنوان دروس کمبود از سوی شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده تعیین و به دانشجویان تکلیف خواهد شد. مرحله آموزشی از زمان پذیرفته‌شدن دانشجو در امتحان ورودی، آغاز و به امتحان جامع و آماده‌سازی و دفاع از طرح پژوهشی رساله (پروپوزال) ختم می‌شود.

انتخاب واحدهای رساله، گرایش تخصصی دانشجو را در دکتری هنرهای تجسمی تعیین خواهد کرد. گرایش‌های تخصصی مورد نظر، می‌تواند با توجه به سوابق تحصیلی، آموزشی و پژوهشی و درخواست دانشجو، هدایت استاد راهنما و تصویب شورای تحصیلات تکمیلی، از میان گرایش‌های زیر تعیین شود: نقاشی، مجسمه‌سازی، گرافیک، عکاسی، تصویرسازی، انیمیشن، هنرهای سنتی، تاریخ هنرهای تجسمی، نقد هنری، فلسفه هنرهای تجسمی، جامعه‌شناسی هنرهای تجسمی، اقتصاد هنرهای تجسمی، هنرهای جدید و مطالعات میان‌رشته‌ای و برون‌رشته‌ای هنرهای تجسمی، و سایر گرایش‌ها و تخصص‌های عرصه هنرهای تجسمی. بدیهی است تعیین قلمرو تاریخی [گذشته یا معاصر/ مدرن یا پسا مدرن] و یا جغرافیایی برای رساله پیش‌رو می‌تواند گرایش انتخابی را جهت علمی و کاربردی بدهد.

۵- تعداد و نوع واحدها

مجموع واحدهای درسی دوره دکتری هنرهای تجسمی ۳۶ واحد به تفکیک زیر است:

الف) دروس تخصصی	۱۸ واحد
ب) رساله	۱۸ واحد

جمع: ۳۶ واحد

۶- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

الف) فارغ‌التحصیلان این مقطع می‌توانند با اشراف و احاطه به عرصه کاری خود و با استفاده از روش‌های پیشرفته از عهده انجام پژوهش‌های تخصصی، نقد و تحلیل تخصصی آثار هنری، تدریس در مراکز آموزش عالی و اداره طرح‌های پژوهشی و هنری گرایش‌های ذکر شده و رشته‌های مرتبط برآیند.

ب) فارغ‌التحصیلان این مقطع می‌توانند توسعه تفکر علمی و فرهنگ ایرانی - اسلامی بر فضای هنرهای تجسمی را در جامعه و در مراکز آموزش عالی فراهم آورند و به تقویت بنیان‌های فرهنگی کشور در سطح منطقه و در جهان مدد رسانند.

ج) دانش‌آموختگان این مقطع به توسعه پژوهش دانشگاهی در زمینه‌های تخصصی هنرهای تجسمی و فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی و توجه روز افزون به فرهنگ ملی کمک شایانی خواهند کرد و نیازهای پژوهشی نهادهای فرهنگی و هنری را برآورده می‌نمایند.

۷- شرایط ورود به دوره

مطابق ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و شرایط مندرج در دفترچه آزمون ورودی دوره های دکتری (PHD).

۸- مواد و ضرایب امتحانی

ردیف	مواد امتحانی	ضرایب
۱	شناخت مکاتب هنری ایران و جهان	۴
۲	آشنایی با فلسفه و حکمت هنر ایرانی و اسلامی	۳
۳	آشنایی با آراء متفکرین در باره هنر	۲
۴	زیبایی‌شناسی در حکمت و فرهنگ ایرانی - اسلامی	۲
۵	آشنایی با تحولات، گرایش‌ها و آثار هنر معاصر در ایران و جهان	۴
۶	زبان خارجی	۲



فصل دوم

جدول دروس تخصصی



جدول شماره ۱
دروس تخصصی دوره دکتری هنرهای تجسمی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشنیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	نظریه‌های زیبایی‌شناسی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۲	روش تحقیق پیشرفته در هنر	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۳	تاریخ و تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۴	زبان و بیان جدید در هنرهای تجسمی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۵	پژوهش در هنرهای تجسمی معاصر جهان	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۶	دین و هنرهای تجسمی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۷	مطالعه تحلیلی تحولات هنرهای تجسمی معاصر ایران	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۸	نقد و تحلیل در هنرهای تجسمی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۹	مطالعه تطبیقی هنرهای تجسمی ایران و جهان	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
	جمع کل	۱۸	-	۱۸	۲۸۸	-	۲۸۸	



جدول شماره ۲

جدول توزیع دروس دوره دکترای «هنرهای تجسمی»

در ۳ نیمسال تحصیلی [یک و نیم سال].

واحد	کد درس	نیمسال دوم	ردیف	واحد	کد درس	نیمسال اول	ردیف
۲		زبان و بیان جدید در هنرهای تجسمی New idiom and expression in Visual Arts	۱	۲		نظریه‌های زیبایی‌شناسی Theories of Aesthetic	۱
۲		پژوهش در هنرهای تجسمی معاصر جهان Research on Contemporary Visual Arts in the world	۲	۲		روش تحقیق پیشرفته در هنر Advanced research in Art	۲
۲		دین و هنرهای تجسمی Religion and Visual Arts	۳	۲		تاریخ و تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی History and historiography of Visual Arts	۳
۶		جمع کل		۶		جمع کل	
واحد	کد درس	نیمسال چهارم	ردیف	واحد	کد درس	نیمسال سوم	ردیف
۱۸		[آزمون جامع و تهیه پروپوزال] + رساله دکتری [Comprehensive exam and prepare proposals] + PhD thesis	۱	۲		مطالعه تحلیلی تحولات هنرهای تجسمی معاصر ایران Analytical study of developments in contemporary persian visual arts	۱
			۲	۲		نقد و تحلیل در هنرهای تجسمی Critisism and analysis in visual arts.	۲
			۳	۲		مطالعه تطبیقی هنرهای تجسمی ایران و جهان A Comparative Study of Persian and world Visual Arts	۳
۱۸		جمع کل		۶		جمع کل	



فصل سوم

سرفصل و منابع دروس تخصصی



عنوان درس به فارسی: نظریه‌های زیبایی‌شناسی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: theories of Aesthetic	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

شناخت نظریه‌های زیبایی‌شناسی و تأثیرات دیدگاه‌های مرتبط در هنرهای تجسمی؛ بررسی و تحلیل تحولات دیدگاه‌های زیبایی‌شناسان بر اساس سیر تحولات تاریخ هنرهای تجسمی با تأکید بر نظرات حکمای اسلامی.

سرفصل مطالب:

با توجه به میدادی متنوع اندیشه‌ها و دیدگاه‌های هنری، طرز تلقی‌های متفاوتی در تاریخ زیبایی‌شناسی از سوی فلاسفه و هنرمندان مطرح شده است. یکی از اهداف این درس این است که نشان داده شود هنر به معنی دینی و اسلامی صرفاً یک خلاقیت دلپذیر و دلپسند نیست، بلکه بانی از ابواب معرفت انسان نسبت به عالم هستی و به عبارت دقیق‌تر نسبت به حق تعالی و حقیقت عالم هستی است. همان‌طور که حکمت از یک راه ما را به علم - از نگاه قرآنی - می‌رساند، هنر هم به‌عنوان نوعی خاص از حکمت می‌تواند ما را به قرب حقیقت هستی برساند. از این جهت که در حکمت هنر با صورت‌های خیالی روبه‌رو هستیم، ولی در حکمت هنر اسلامی با صورت‌های خیالی منفصل که در واقع جلوه حقیقت اشیا هستند و با صورت‌های خیالی محسوس کاملاً تفاوت دارند روبه‌رو می‌شویم که سعی می‌کنند برای انسان پلی جهت رسیدن به حقیقت شوند. متفکران دینی، زیبایی‌شناسی در حکمت اسلامی را همچون مبحث هستی‌شناسی می‌دانند. یعنی بحث از زیبایی یک بحث هستی‌شناسی است.

این درس شامل سرفصل‌های زیر است:

- تأثیرات مباحث زیبایی‌شناسی بر سیر تحولات مکاتب هنری.
- بررسی تلقی فلاسفه یونان از زیبایی و تأثیر آن در هنرهای تجسمی دوران طلایی یونان باستان.
- تأثیر زیبایی‌شناسی هنر مسیحی در آثار هنرهای تجسمی قرون وسطی و دوران رنسانس.
- بررسی زیبایی‌شناسی هنر مسیحی بر تحولات شکلی و محتوایی و تجارب هنری بعد از دوره رنسانس.
- بررسی نظرات زیبایی‌شناسی جدید از سده هجدهم تا عصر حاضر در حوزه هنرهای تجسمی.
- بررسی زیبایی‌شناسی هنر شرق بر صورت و محتوای آثار هنرهای تجسمی مشرق زمین.
- آشنایی با حکمت و فلسفه اسلامی و رویکرد حکمای مسلمان به هنر.
- بررسی آراء زیبایی‌شناسی حکمای اسلامی بر آثار هنر دوره اسلامی.



روش ارزیابی:

ارزیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	۸۰٪	-

فهرست منابع:

- اتینگه‌اوز و دیگران (۱۳۷۴)، تاریخچه زیبایی‌شناسی و نقد هنری، ترجمه یعقوب آژند، تهران: انتشارات مولی.
- احمدی، بابک (۱۳۸۷)، حقیقت و زیبایی، تهران: نشر مرکز.
- اسطوره و رمز، [گروه نویسندگان]، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش.
- اعوانی، غلامرضا، حکمت و هنر معنوی، تهران: انتشارات گروس.
- اکو، امبرتو (۱۳۹۰)، تاریخ زیبایی، ترجمه و گزینش: هما یبنا، تهران: موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری «متن» و فرهنگستان هنر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، هندسه خیال و زیبایی (حکمت هنر و زیبایی نزد اخوان الصفا)، تهران: نشر فرهنگستان هنر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۹۰)، فلسفه هنر اسلامی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۹۰)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، تهران: نشر سوره مهر، چاپ سوم.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۹۳)، درباب نظریه محاکات (نظریه هنر در فلسفه یونانی و حکمت اسلامی)، نشر هرمس.

بلخاری قهی، حسن (۱۳۹۴)، نظریه تجلی (در تبیین شمایل گریزی هنر اسلامی و شمایل گرایی مسیحیت و هندوئیسم)، نشر دفتر فرهنگ اسلامی.

یمات، نجم الدین (۱۳۶۹)، شهر اسلامی، ترجمه محمد حسین حلیمی، منیژه اسلامبولچی، تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

بنیامین، والتر، هربرت مارکوزه و تودور آدورنو (۱۳۸۲)، زیبایی شناسی انتقادی، گزیده نوشته‌هایی در باب زیبایی شناسی، ترجمه امید مهرگان، تهران: انتشارات گام نو.

بورکهارت، تیتوس و دیگران (۱۳۷۰)، جاودانگی و هنر، مجموعه مقالات سنت گرایان، ترجمه محمد آوینی، تهران: انتشارات برگ.

بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۵)، هنر اسلامی، زبان و بیان، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران: انتشارات سروش.

بورکهارت، تیتوس (۱۳۹۲)، هنر مقدس (اصول و روش‌ها)، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش.

البهنسی، عقیق (۱۳۸۵)، هنر اسلامی، ترجمه محمود پور آقاسی، تهران: انتشارات سوره مهر.

پاپا دیوولو، الکساندر (۱۳۶۸)، معماری اسلامی، ترجمه حشمت جزینی، تهران: مرکز نشر فرهنگی رجاء.

پازوکی، شهرام، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، تهران: فرهنگستان هنر.

پرایس، کریستین (۱۳۵۶)، تاریخ هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران: بنگاه ترجمه و نشر.

پریس، گات و دیگران (۱۳۸۵)، دانشنامه زیبایی شناسی، ترجمه منوچهر صاعی دره‌بیدی و گروه مترجمین، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.

داوری اردکانی، رضا (۱۳۸۹)، هنر و حقیقت، تهران: رستا.

دایره‌المعارف زیبایی شناسی (۱۳۸۳)، [Encyclopedia of Aesthetics, 1998]، زیر نظر: مایکل کلی، سرویراستار مترجمان: مشیت علایی، تهران: موسسه فرهنگی گسترش هنر با همکاری مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.

رایس، دیوید تالبوت (۱۳۷۹)، هنر اسلامی، ترجمه ماه ملک بهار، تهران: انتشارات علمی.

زیلستون، اتین (۱۳۸۶)، درآمدی بر هنرها، ترجمه بیتا شمس، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.

السعید، عصام (۱۳۶۸)، و عایشه پارمان، نقش‌های هندسی در هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران: انتشارات سروش.

شاله، فیلیسین (۱۳۵۷)، شناخت زیبایی، ترجمه علی اکبر بامداد، تهران: انتشارات طهوری.

شفر، ژان ماری (۱۳۸۵)، هنر دوران مدرن، ترجمه ایرج قانونی، تهران: نشر آگاه.

عبادیان، محمود (۱۳۸۰)، زیبایی شناسی به زبان ساده، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، با همکاری موسسه فرهنگی گسترش هنر.

فرهنگ‌نامه تاریخی مفاهیم فلسفه، (۱۳۹۴)، گروه مترجمان [سید محمد رضا حسینی بهشتی، پرستو خانبانی، زهرا بهفر، ماریا ناصر، الهام حسینی بهشتی و فریده فنون‌دور]، تهران: مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و با همکاری موسسه فرهنگی - پژوهشی نوارغنون، [جلد ۱ تا ۳].

کارول، نوتل (۱۳۸۶)، درآمدی بر فلسفه هنرها، ترجمه صالح طباطبائی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.

کربن، هاتری، انسان نورانی در تصوف ایرانی، ترجمه فرامرز جواهری نیا، تهران: نشر آموزگار خرد.

کروچه، بندتو (۱۳۵۸)، کلیات زیباشناسی، ترجمه قوادر روحانی، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

کوکلمانس، یوزف ی (۱۳۸۲)، هایدگر و هنر، ترجمه محمد جواد صافیان، نشر پرسش.

گامبریج، ارنست هانس (۱۳۸۵)، تحولات ذوق هنری در غرب، ترجمه محمد تقی فرامرزی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.

گرابار، اولگ (۱۳۷۹)، شکل‌گیری هنر اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگ.

لویسون، جروالد - پل گایر (۱۳۸۷)، زیبایی شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی شناسی جدید، (مجموعه مقالات زیبایی شناسی آکسفورد)، ترجمه فریبرز مجیدی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.

مبانی هنر معنوی [مجموعه مقالات] (۱۳۷۲)، تهران: دفتر مطالعات دینی هنر.

مطهری (الهامی)، مجتبی، (۱۳۹۱)، هنر قدسی، تهران: انتشارات اطلاعات.

نصر، سید حسین (۱۳۷۵)، هنر و معنویت اسلامی، ترجمه رحیم قاسمیان، تهران: انتشارات سوره.

هاسپر، راجر - اسکرانن جان (۱۳۷۹)، فلسفه هنر و زیبایی شناسی، ترجمه یعقوب آژند، انتشارات دانشگاه تهران.

هگل، گئورگ ویلهلم فردریش (۱۳۶۳)، مقدمه‌ای بر زیباشناسی، ترجمه محمود عبادیان، تهران: نشر آوازه.

الیاده، میرچا الیاده (۱۳۷۵)، مقدس و نامقدس، ترجمه نصرالله زنگویی، تهران: انتشارات سروش.



- Arvon, H. (1973), **Marxist Aesthetics**, trans. H. Lane. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Arvon, H. (1973), **What Is An Aesthetic Quality?** *Theoria* 39: 50-70.
- Arvon, H.(1990), **Modern Theories of Art, 1: from Winckelmann to Baudelaire**. New York: New York University Press.
- Bungay, S.(1984), **Beauty and Truth: A study of Hegel's Aesthetics**. Oxford: Clarendon Press.
- Carroll, N.(2011), **Beyond Aesthetics**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Carroll, N. (2001), **Beyond Aesthetics: philosophical Essay**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Carroll, N.(1999) , **The Philosophy of Art: A contemporary Introduction**. London: Routledge.
- Cooper, D.(ed.) (1992), **A Companion to Aesthetics**. Oxford: Blackwell.
- Crowther, P.(1989), **The Kantian Sublime: From Morality to Art**. Oxford; Clarendon Press.
- Hanfling, O.(ed.) (1992), **Philosophical Aesthetics**. Oxford: Blackwell.
- Hegel, G. W. F. (1975), **Aesthetics: lectures on Fine art, 2 Vol.**, trans. T. m. Knox. Oxford: Clarendon Press.
- Landow, G. P.(1971), **The Aesthetics and Critical Theories of John Ruskin**. Princeton: Princeton University Press.
- Larmore, C. (1996), **The Romantic Legacy**. New York: Columbia University Press.
- Maker, W. (ed.) (2000), **Hegel and Aesthetics**. Albany, NY: State University of New York Press.
- Murry, P. T. (1997), **The Development of German Aesthetic Theory from Kant to Schiller: A Philosophical Commentary on Schiller Aesthetic Education of Man**. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press.

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: روش تحقیق پیشرفته در هنر	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنیاز: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: Advanced research methods in Art	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

- آشنایی با روش‌شناسی (متدولوژی) تحقیق نظری و عملی در حوزه هنر.
- تحلیل روش‌های تحقیق، تحریر و تنظیم پژوهش‌های دانشگاهی (رساله و مقاله علمی - پژوهشی)، و نمونه‌سازی آنها برای انجام تحقیقات کلاسی و تدوین رساله.

سرفصل مطالب:

- دانشجو در این درس، روش‌ها و شیوه‌های علمی و دانشگاهی تحقیق در حوزه هنر و تدوین و تنظیم «طرح تحقیق» را به عنوان پیش‌زمینه و آمادگی و تمرین برای تدوین «مقالات پژوهشی» و «رساله» می‌آموزد:
- روش‌های تولید نظریه‌ها در قلمرو هنر.
- تعیین موضوع تحقیق، شناخت زمینه کار پژوهشگر، بررسی شیوه‌های نگرش و جهان‌بینی مرتبط با موضوع تحقیق و نقشه پژوهش و جهت آن و تحلیل پیش فرض‌ها، فرضیه‌ها، سوالات، و اهداف مربوط به تحقیق و سایر عناصر ضروری در طرح تحقیق.
- چگونگی انتخاب و روش‌های گردآوری منابع و مآخذ و تهیه فهرست کتاب‌شناسی مربوط به موضوع تحقیق.
- دسته‌بندی منابع بر اساس اهمیت آنها از لحاظ علمی و اعتبار دانشگاهی و روش‌های تخصصی موضوع تحقیق.
- چگونگی فیش‌برداری از منابع و شیوه‌های بهره‌برداری از یادداشت‌ها و نقل‌قول‌ها در رساله و پژوهش‌های هنری.
- روش ارائه پیکربندی ساختار اصلی یک مقاله پژوهشی در هنر (چکیده، مقدمه، متن تا نتیجه‌گیری و معرفی فهرست منابع و مآخذ و شیوه‌های ارجاع‌دهی).
- بررسی شیوه‌های تحلیل در مباحث نظری هنرهای تجسمی و نتیجه‌گیری و تحلیل نهایی موضوع پژوهش.
- چگونگی تنظیم نهایی تدوین پژوهش‌های انجام شده در ساختار یک رساله دانشگاهی و نحوه ارائه آن، شامل شیوه درست نوشتن و ویرایش مطالب، شیوه آرایش پژوهش‌نامه، شیوه تنظیم مطالب، شیوه سنداوری (استناد به مطلب)، و...

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

- احمدی گیوی، (۱۳۸۳)، حسن و دیگران، زبان و نگارش فارسی، تهران: سمت.
- ازکیا، مصطفی، و علیرضا دربان‌آستانه، (۱۳۸۹)، روش‌های کاربردی تحقیق [در علوم اجتماعی]، تهران: شرکت انتشارات کیهان.
- اسلید، کارول، (۱۳۸۰)، سبک و شیوه (مقاله‌های تحقیقی، گزارش و پایان‌نامه‌ها)، ترجمه مهرتدخت نظام شهیدی، تهران: آگاه.
- اکو، اومبرتو، (۱۳۹۰)، چگونه می‌توان یک پایان‌نامه نوشت؟، ترجمه غلامحسین معماریان، تهران: سروش دانش.
- بتیماس، چادا، (۱۳۸۱)، روش‌های پژوهش در علوم اجتماعی، ترجمه فاضل لاریجانی و رضا قاضلی، تهران: انتشارات سروش.
- بردن، ایان، و کاترینا رودی‌ری، (۱۳۸۷)، رساله پایانی، ترجمه فاطمه مهدی‌زاده، تهران: سروش دانش.
- بود [بو]، میشل، (۱۳۸۷)، هنر تر نویسی، ترجمه عبدالحسین نیک گهر، تهران: توتیا.
- بیانی، احمد، (۱۳۷۴)، نگرش و روش در تحقیق، تهران: نشر دنیای پژوهش.
- پاشا شریفی، حسن، و نسرین شریفی، (۱۳۸۷)، روش‌های تحقیق در علوم رفتاری، تهران: انتشارات سخن.
- حافظ نیا، محمد رضا، (۱۳۸۵)، مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، تهران: سمت.
- حری، عباس، (۱۳۷۱)، آیین گزارش نویسی، تهران: دبیرخانه هیات امنای کتابخانه‌های عمومی کشور.



خاکی، غلامرضا، (۱۳۷۸)، روش تحقیق با رویکردی به پایان‌نامه‌نویسی، تهران: انتشارات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نشر درایت.

خلیلی شوری، سیاوش، (۱۳۸۵)، روش‌های تحقیق در علوم انسانی، تهران: انتشارات یادواره کتاب.

دستور خط فارسی (مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، (۱۳۸۵)، تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی.

دلاور، علی، (۱۳۸۵)، مبانی نظری و عملی پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی، تهران: رشد.

دلاور، علی، (۱۳۸۵)، راهنمای تحقیق و ارزشیابی، تهران: انتشارات ارسباران.

دواس، دی. ای.، (۱۳۸۳)، پیمایش در تحقیقات اجتماعی، ترجمه هوشنگ نایی، تهران: نشر نی.

سمیمی (گیلانی)، احمد، (۱۳۸۵)، نگارش و ویرایش، تهران: سمت.

سمیمی گیلانی، احمد، (۱۳۸۰)، آیین نگارش، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.

سید اخلاقی، محمد، (۱۳۸۵)، نسخه‌پردازی و نشر (نکته‌های کلیدی در باره ویرایش و نشر)، تهران: قصیده.

سیف، علی اکبر، (۱۳۸۶)، روش تهیه پژوهشنامه، تهران: نشر دوران.

علیدوستی، سیروس، و مریم ناخدا، (۱۳۸۶)، راهنمای نگارش گزارش‌های علمی و فنی، تهران: پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران.

غلامحسین‌زاده، غلامحسین، (۱۳۸۵)، راهنمای ویرایش، تهران: سمت.

فتوحی، محمود، (۱۳۸۵)، آیین نگارش مقاله علمی پژوهشی، تهران: سخن.

کرلینجر، فرد. ان.، (۱۳۷۴)، مبانی پژوهش در علوم رفتاری (۲جلد)، ترجمه حسن پاشا شریفی و جعفر نجفی زند، تهران: انتشارات آوای نور.

کریمی، محسن، (۱۳۹۰)، طریق التحقیق: جستارهایی در پژوهش و هنر پژوهی، تهران: انتشارات سوره مهر.

مارکتریک، جوفری، و دیگران، (۱۳۸۶)، اصول طرح تحقیق و روش‌شناسی، ترجمه مریم خسروی، تهران: نشر روان.

مردیت، گال، و همکاران، (۱۳۸۳)، روش‌های تحقیق کمی و کیفی در علوم تربیتی و روان‌شناسی (۲جلد)، ترجمه احمد رضا نصر و دیگران، تهران: انتشارات سمت.

مورز، کلارنس آدولف، (۱۳۶۷)، روش تحقیق، ترجمه کاظم ایزدی، تهران: کیهان.

مهدی زاده اشرفی، علی، و سید مهدی حسینی، (۱۳۸۵)، روش تحقیق در علوم انسانی، تهران: یکان.

نادری، عزت‌الله، و دیگران، (۱۳۸۶)، راهنمای عملی فراهم سازی طرح تحقیق، تهران: نشر روان.

نایب پور، محمد و ماهرخ بربری، (۱۳۸۷)، روش تحقیق و پایان‌نامه‌نویسی، تهران: انتشارات موسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی.

نکونام، جعفر، (۱۳۸۹)، روش تحقیق با تأکید بر علوم اسلامی، قم: انتشارات دانشگاه قم.

هادی، نگین، (۱۳۸۳)، راهنمای روش تحقیق و نگارش پایان‌نامه و مقاله، شیراز: انتشارات نوید شیراز.

هومن، حیدر علی، (۱۳۸۵)، راهنمای عملی پژوهش کیفی، تهران: سمت.

هومن، حیدر علی، (۱۳۸۴)، راهنمای تدوین گزارش پژوهشی، رساله و پایان‌نامه تحصیلی، تهران: بیک فرهنگ.

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: تاریخ و تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشیناز: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: History and historiography of Visual Arts	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

تحلیل روش‌های متنوع تاریخ‌نگاری در هنرهای تجسمی و تاثیر عوامل گوناگون در تدوین تاریخ هنر از اهداف اصلی این درس می‌باشد.

سرفصل درس:

«تاریخ هنر» شبکه‌ای درهم تنیده از نهادها و حرفه‌هاست که هدف کلی آن بر ساختن گذشته‌های تاریخی هنر بوده است تا بشود بر بنیاد آن، مشاهدات روشمند را برای بهره‌مندی و استفاده از اکنون یا همان حال در عرصه هنر امکان‌پذیر کرد.

- تاریخ‌نگاری و تاریخ‌نگاری در هنر.

- روش‌های تاریخ‌نگاری هنر و سیر تحول آنها.

- تاریخ‌نگاری سنتی و روش‌شناسی‌ها.

- تاریخ‌نگاری هنر و تاریخ ادیان.

- پیش‌قراولان تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی.

- تاثیر ایدئولوژی و جهان بینی مورخ در تدوین تاریخ هنرهای تجسمی.

- دشواری‌های نگارش تاریخ هنرهای تجسمی.

- تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی و سیر تحول آنها.

- تاریخ‌نگاری هنر مدرن و پسا مدرن.

- تاریخ‌نگاری میان رشته‌ای در هنرها.

- تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی و برآمده سبک‌ها و مکاتب هنری.

- اهمیت، چالش‌های نظری و عملی و آسیب‌های تاریخ شفاهی هنرهای تجسمی / تاریخ‌پژوهی و تاریخ‌نگاری شفاهی در هنرهای تجسمی.

- تدقیق جزئیات و کشف روایت‌ها و زوایای پنهان و ضد روایت‌ها در تاریخ شفاهی در هنرهای تجسمی.

- همبانی نظری و روش‌شناسی تاریخ شفاهی هنرهای تجسمی.

- شباهت‌ها و تفاوت‌های تاریخ‌نگاری هنرهای تجسمی.

- تاریخ روایی و تحلیلی هنرهای تجسمی.

- تاریخ تطبیقی هنرهای تجسمی.

- ضرورت شناخت جریان‌های تاریخ‌نگاری هنر.



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)،	(بصورت درصد مشخص گردد)،	(بصورت درصد مشخص گردد)،	(بصورت درصد مشخص گردد)،
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

آرچر، مایکل، (۱۳۹۰)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران: حرفه هنرمند.

استالا براس، جولیان، (۱۳۸۹)، هنر معاصر پس از جنگ سرد، ترجمه بهرنگ پور حسینی، تهران: نشر چشمه.

اشپولر، برتولد، و دیگران، (۱۳۸۰)، تاریخ‌نگاری در ایران، ترجمه یعقوب آژند، تهران: گستره.

امیر شیخ نوری، محمد، (۱۳۹۰)، صهیونیسم و نقد تاریخ‌نگاری معاصر غرب، تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.

گاردنر، هلن، (۱۳۷۵)، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، تهران: انتشارات نگاه.

گامبریج، ارنست، (۱۳۸۷)، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.

گیب و دیگران، (۱۳۸۰)، تاریخ‌نگاری در اسلام، ترجمه یعقوب آژند، تهران: گستره.

مایتر، ورنن هایدن، (۱۳۸۷)، **تاریخ تاریخ هنر: سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر**، ترجمه مسعود قاسمیان، تهران: فرهنگستان هنر با همکاری انتشارات سمت.

هارت، فردریک، (۱۳۸۱)، **سی و دو هزار سال تاریخ هنر (نقاشی، پیکر تراشی، معماری)**، ترجمه موسی اکرمی و دیگران، سر ویراستار: هرمز ریاحی، نشر پیکان.

- Pollock, Griselda (ed.), (2010), **Psychoanalysis and the Image**. Oxford: Blackwell .
- Charlene Spretnak, **The Spiritual Dynamic in Modern Art: Art History Reconsidered, 1800 to the Present** .
- Shiner, Larry. (2003), **The Invention of Art: A Cultural History** Chicago: University of Chicago Press .
- Mansfield, Elizabeth (2002) . **Art History and Its Institutions: Foundations of a Discipline**. Routledge.
- Harrison, Charles, and Paul Wood. (2003) . **Art in Theory, 1900-: An Anthology of Changing Ideas**. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
- Murray, Chris. (2003), **Key Writers on Art**. 2 vols, Routledge Key Guides. London: Routledge.
- Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. (2000) . **Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas**. Malden, MA: Blackwell.
- Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. (2001) . **Art in theory, 1815-: an anthology of changing ideas**. Malden, MA: Blackwell.
- Buchloh, Benjamin. (2001), **Neo-Avantgarde and Culture Industry**. Cambridge, MA: MIT Press.
- Clark, T.J. (2001), **Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism**. New Haven: Yale University Press.
- Robinson, Hilary. (2001), **Feminism-Art-Theory: An Anthology, 1968-2000**. Malden, MA: Blackwell.
- Minor, Vernon Hyde . (۲۰۰۱) **Art history's history**. 2nd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Pollock, G., (1999), **Differencing the Canon**. Routledge .
- Frazier, N. (1999), **The Penguin concise dictionary of art history**. New York: Penguin Reference.
- Adams, L. . (۱۹۹۶) **The methodologies of art: an introduction**. New York, NY: IconEditions.
- Nelson, R. S., & Shiff, R. (1996), **Critical terms for art history**. Chicago: University of Chicago Press.
- Minor, Vernon Hyde. (1994), **Critical Theory of Art History**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Fitzpatrick, V. L. N. V. D. (1992), **Art history: a contextual inquiry course**. Point of view series. Reston, VA: National Art Education Association.
- Kemal, Salim, and Ivan Gaskell (1991), **The Language of Art History** .Cambridge University Press .
- Carrier, D. (1991), **Principles of art history writing**. University Park, Pa: Pennsylvania State University Press.
- Johnson, W. M. (1988), **Art history: its use and abuse**. Toronto: University of Toronto Press.
- Holly, M. A. (1984), **Panofsky and the foundations of art history**. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- Arntzen, E., & Rainwater, R. (1980), **Guide to the literature of art history**. Chicago: American Library Association.
- Hauser, A. (1959), **The philosophy of art history**. New York: Knopf.
- Wölfflin, H. (1915, trans. 1932), **Principles of art history; the problem of the development of style in later art**. [New York]: Dover Publications

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: زبان و بیان جدید در هنرهای تجسمی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنیاز: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: New idiom and expression in Visual Arts	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

شناخت و درک مبانی و ساختارهای زیباشناسی و قابلیت‌های بیانی جدید در هنرهای تجسمی معاصر؛ تحلیل زمینه‌های ظهور زبان و بیان جدید در هنرهای تجسمی و گرایش‌های وابسته.

سرفصل مطالب:

نگرش‌ها و ساختارهای گوناگون و جدید تجسمی در هنر معاصر نشان داده است که هنرمندان ضمن رعایت پتانسیل‌های بصری و تجسمی در تلاش برای توسعه قابلیت‌های زبان و بیان هنر بر اساس شرایط جدید هستند. همین امر نیز باعث شده تا هنرمندان از ساحت روش‌های سنتی و کلاسیک و انحصاری رشته‌های هنری به سوی استفاده از قابلیت‌های ترکیبی و میان‌رشته‌ای در هنرهای تجسمی و سایر رشته‌ها گرایش پیدا کنند. به‌تدریج می‌رسد این نوع آفرینشگری، زمینه خلاقیت‌های جدید و توسعه ادراک مخاطب و توانایی‌های هنرمند را برای بیان مسایل گوناگون گسترش بخشیده است. از جمله مباحثی که می‌تواند در این درس مورد بررسی قرار گیرد:

- بررسی مبانی فکری گرایش‌های جدید در هنرهای تجسمی معاصر.
- بررسی ضرورت خلاقیت‌های میان رشته‌ای در آثار تجسمی و بین رشته‌ای در جهان اسلام.
- بررسی نمونه‌های شاخص آثار هنرهای تجسمی معاصر و ساختارهای زیباشناسی و نظری آنها.
- بررسی امکانات زبان و بیان خلاقانه با استفاده از توانایی‌های هنر تجسمی معاصر.
- بررسی ایجاد شیوه‌های جدید بیان در حوزه هنرهای تجسمی از طریق امتزاج و ترکیب رشته‌های گوناگون آن با یکدیگر.
- شناخت قابلیت‌های خلاقانه جدید و زمینه‌های آفرینشگری نوین.
- بررسی ساختارهای زیباشناسی و بیانی جدید در آثار هنرمندان مسلمان.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

- ادموند برک، قلدمن، (۱۳۸۱)، تنوع تجارب تجسمی، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات سروش، تهران.
- اسماگولا، هوارد جی، (۱۳۸۱)، گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه فرهاد غبرایی، دفتر پژوهشهای فرهنگی، تهران.
- آرچر، مایکل، (۱۳۹۴)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابون یوسفی، تهران: حرفه هنرمند.
- آرناسن، هاروارد، [Hjorvardur Harvard Arnason] (۱۳۸۹)، تاریخ هنر نوین، محمدتقی فرامرزی، تهران: زرین و نگاه.
- بکولا، ساندرو، (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، ترجمه رویین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.
- پارمزان، لوردانا، (۱۳۹۳)، شورشیان هنر قرن بیستم، ترجمه مریم چهرگان و سمانه میرعابدی، تهران: نشر نظر.
- جنسن، آنتونی اف، (۱۳۸۶)، پست مدرنیسم، هنر پست مدرن، ترجمه مجید گودرزی، تهران: نشر عصر هنر.
- حسینی، سیدحسین، (۱۳۸۸)، زیبایی‌شناسی و فلسفه رسانه، تهران: نشر مهرنوش.
- دومزون روز، ایزابل، (۱۳۸۹)، هنر معاصر، ترجمه جمال عرب زاده، تهران: انتشارات دانشگاه هنر.
- راش، مایکل، (۱۳۹۱)، رسانه‌های نوین در قرن بیستم، ترجمه بیتا روشنی، تهران: نشر نظر.
- راوودراد، اعظم، (۱۳۹۰)، نظریه‌های جامعه‌شناختی هنر و ادبیات، چاپ دوم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- سجودی، فرزانه، (۱۳۹۲)، نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر علم.
- شایگان، داریوش، (۱۳۸۷)، آسیا در برابر غرب، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- شفر، ژان ماری، (۱۳۸۷)، هنر دوران مدرن، ترجمه ایرج قانونی، نشر آگاه، تهران.
- فریلند، سیتیا، (۱۳۸۳)، اما آیا این هنر است، ترجمه کامران سپهران، تهران: نشر مرکز.



فلدمن، ادمون برک، (۱۳۷۸)، *تنوع تجارب تجسمی*، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: سروش.

کاسپیت، دانیال، (۱۳۹۰)، *پایان هنر*، ترجمه محمد رضا جودت، تهران: انتشارات آرمانشهر.

کالینیکوس، آکس، (۱۳۸۲)، *نقد پست مدرنیسم*، ترجمه اعظم فرهادی، مشهد: نیکا.

گراند برگ، اندی، (۱۳۸۷)، *بحران واقعیت*، در باب عکاسی معاصر، ترجمه مسعود ابراهیمی مقدم و مریم لدنی، تهران: فرهنگستان هنر و موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری.

لو گریس، مالکوم، (۱۳۸۴)، *سینمای تجربی در عصر دیجیتال*، ترجمه علی عامری مهبلائی، تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی.

لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۴)، *جهانی‌شدن و هنر جدید*، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نظر.

لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۱)، *آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم*، ترجمه علیرضا سمیع آذر، انتشارات نظر، تهران.

لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۵)، *مفاهیم رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم* (جهانی‌شدن و هنر جدید)، ترجمه علیرضا سمیع آذر، نشر نظر، تهران.

لینتن، نوربرت، (1392)، *هنر مدرن*، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.

میه، کاترین، (۱۳۹۱)، *هنر معاصر در فرانسه*، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: نشر نظر.

میه، کاترین، (۱۳۹۲)، *هنر معاصر، تاریخ و جغرافیا*، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: نشر نظر.

وود، پال، (۱۳۹۲)، *هنر مفهومی*، ترجمه مدیا فوزین، تهران: نشر هنر ایران.

هاروارد آرناس، یور واردور، (۱۳۶۸)، *تاریخ هنر نوین*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.

اسماگولا، هواردجی، (۱۳۸۵)، *گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری*، ترجمه فرهاد غبرائی، تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی.

- Bearddsley, J., **Earthwork and Beyond**, London, 2006.
- Celant, Germano (2011), **Arte Povera: History and Stories**, Electa, Milan.
- Douglas, Mann (2008), **A Survey of Modern Social Theory**, Oxford University Press.
- Encyclopedia Britannica (2006), **Andy Warhol**, Britain.
- Green, John (2005), **Body Art**, Dennis Publishing.
- Hall and Hopkins (1976), **The Metasoftware of Video**, Studio International.
- Kastner, J. & B. Waills, **Land Art Environmental Art**, ed. Phaidon New York, 1998.
- Kidel, Mark (1976), **Video Art and British TV**, Studio International, Britain.
- Masrshall, Stuart (1986), **Video from Art to Independence**, Video by Artist, Toronto.
- Meigh-Andrews, Chris (2014), **A History of Video Art**, Bloomsbury Academic.
- Narboni, Jean and Tom Milene (1972), **Godard on Godard**, New York.
- Noah, Wardrip- Fruin and Nick Montfort (2003), **The New Media Reader**, MIT press.
- Poll, Francesco, **Post Modern Art: 1945-Now**, Kindle Edition, 2008.
- Rees, A. L. (1999), **A History of Experimental Film and Video**, British Film Institute.
- Rush, Michael (1999), **New Media in Late 20th**.
- Rush, Michael (2006), **Video Art**, Thames & Hudson.
- Sandler, Irving, **Art of the Postmodern Era: From The Late 1960s To The Early 1990s**, Kindle Edition, 1997.
- Wilkins, David, Bernie Schultz & Katheryn M. Linduff, **Art Past, Art Present**, Harry N. Abrams, 2014.
- Silvia, Martin (2006), **Video Art**, Taschen.
- Verzotti, G. (1986), **Richard Long, Salvatore Scarpitta, Jina Pane**, MIT Press.

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: پژوهش در هنرهای تجسمی معاصر جهان	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنیاز: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: Research on Contemporary Visual Arts in the world	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

شناخت گونه‌ها و گرایش‌های معاصر در هنرهای تجسمی، شناخت و ادراک و تحلیل زیر ساخت‌های نگارشی، ساختاری و بیتی جدید در حوزه هنرهای تجسمی معاصر، از اهداف این درس است.

سرفصل مطالب:

در این درس چگونگی فرایند اثر هنری معاصر و ورود به مباحث تحلیل و استنتاج از علل تاریخی و زیباشناسی هنرهای تجسمی معاصر بررسی می‌شود و گرایش‌ها و تحولات هنرهای تجسمی معاصر جهان در تعامل با مخاطب و خلاقیت‌های متنوع هنری مورد پژوهش قرار می‌گیرد. سرفصل‌های این درس عبارتند از:

- بررسی مبانی فکری ایجاد تحولات در حوزه هنرهای تجسمی معاصر جهان و گرایش‌های متنوع آن.
- بررسی رابطه‌های متقابل رشته‌های هنرهای تجسمی معاصر با یکدیگر.
- بررسی علل ایجابی و ایجاد هنر مفهوم‌گرا.
- شناخت گونه‌ها و گرایش‌های معاصر در هنرهای تجسمی.
- شناخت ویژگی‌های بیتی و زیبایی آثار هنرهای تجسمی معاصر.
- شناخت رابطه‌های بنیادی و ساختاری آثار هنرهای تجسمی معاصر با دیگر حوزه‌های هنری.
- شناخت رابطه‌های تاریخی، ایدئولوژیکی، اقتصادی و سیاسی مخاطب با آثار هنرهای تجسمی معاصر.
- شناخت رابطه‌های متقابل مخاطب با آثار هنرهای تجسمی معاصر.
- بررسی تحولات در هنرهای تجسمی معاصر کشورهای اسلامی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

ادموند برک، فلذمن، (۱۳۸۱)، تنوع تجارب تجسمی، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: انتشارات سروش.
اسماگولا، هواردجی، (۱۳۸۱)، گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه فرهاد غبرایی، تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی.
آرچر، مایکل، (۱۳۹۴)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابون یوسفی، تهران: حرفه هنرمند.
آرناسن، هاروارد، [Hjorvardur Harvart Arnason] (۱۳۸۹)، تاریخ هنر نوین، محمدتقی فرامرزی، تهران: زرین و نگاه.
بُکولا، ساندرو، (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، ترجمه روین پاکباز، تهران: انتشارات فرهنگ معاصر.
پارمزان، لوردانا، (۱۳۹۳)، شورشیان هنر قرن بیستم، ترجمه مریم چهرگان و سمانه میرعابدی، تهران: نشر نظر.
جنسن، آنتونی اف، (۱۳۸۶)، پست مدرنیسم، هنر پست مدرن، ترجمه مجید گودرزی، تهران: نشر عصر هنر.
دومزون روژ، ایزابل، (۱۳۸۹)، هنر معاصر، ترجمه جمال عرب‌زاده، تهران: انتشارات دانشگاه هنر.
راش، مایکل، (۱۳۹۱)، رسانه‌های نوین در قرن بیستم، ترجمه بیتا روشنی، تهران: نشر نظر.
شفر، ژان ماری، (۱۳۸۷)، هنر دوران مدرن، ترجمه ایرج قانونی، تهران: نشر آگاه.
فریلند، سیتیا، (۱۳۸۳)، اما آیا این هنر است، ترجمه کامران سپهران، تهران: نشر مرکز.
فلذمن، ادمون برک، (۱۳۷۸)، تنوع تجارب تجسمی، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: سروش.
کاسپیت، دانالد، (۱۳۹۰)، پایان هنر، ترجمه محمد رضا جودت، تهران: انتشارات آرمانشهر.



کالینیکوس، آکس، (۱۳۸۲)، نقد پست مدرنیسم، ترجمه اعظم قهرادی، مشهد: نیکا.
 لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۴)، جهانی شدن و هنر جدید، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نشر نظر.
 لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۱)، آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نشر نظر.
 لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۵)، مفاهیم رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نشر نظر.
 لیتتن، نوربرت، (۱۳۹۲)، هنر مدرن، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
 میه، کترین، (۱۳۹۱)، هنر معاصر در فرانسه، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: نشر نظر.
 میه، کترین، (۱۳۹۲)، هنر معاصر، تاریخ و جغرافیا، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: نشر نظر.
 وود، پال، (۱۳۹۲)، هنر مفهومی، ترجمه مدیا فرزین، تهران: نشر هنر ایران.
 اسماکولا، هواردجی، (۱۳۸۵)، گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه فرهاد غبرائی، تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی.

Bearddsley, J., **Earthwork and Beyond**, London, 2006.
 Kastner, J. & B. Waills, **Land Art Environmental Art**, ed. Phaidon New York, 1998.
 Poli, Francesco, **Post Modern Art: 1945-Now**, Kindle Edition, 2008.
 Sandler, Irving, **Art of the Postmodern Era: From The Late 1960s To The Early 1990s**, Kindle Edition, 1997.
 Wilkins, David, Bernie Schultz & Kathryn M. Linduff, **Art Past, Art Present**, Harry N. Abrams, 2014.

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: دین و هنرهای تجسمی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	درس پیشنهادی: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: Religion and Visual Arts	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

شناخت رابطه متقابل هنر و دین و تعامل میان آنها در خلق آثار برجسته هنری در طول تاریخ هنر؛ بررسی جلوه‌های تعامل و تقابل مفاهیم دینی و هنرهای تجسمی.

سرفصل مطالب:

هنر همواره از ادیان و اعتقادات مذهبی تأثیر پذیرفته و با آن تعامل داشته و در مقاطع مهمی از تاریخ جهان و تمدن‌ها در خدمت دین و موضوعات دینی بوده است. بر همین اساس، مهم‌ترین مقاطع زندگی بشر در تمدن‌های مختلف متأثر از تحولات دینی بوده که موجب خلق برجسته‌ترین آثار هنری شده است. علاوه بر این، در دوره‌هایی از تاریخ هنر، سفارش‌دهندگان و خالقان آثار نیز عموماً متأثر از تعالیم و دیدگاه‌های دینی بوده‌اند. در عین حال تأثیر ادیان باعث شده تا علی‌رغم تفاوت‌های تاریخی، جغرافیایی و قومی، خصوصیات مشترکی در آثار هنری پیرون هر کدام از ادیان شکل بگیرد. به بیان دیگر، زبان، ساختار و زیبایی‌شناسی مشترکی آثار هنری متأثر از هر یک از ادیان را شامل می‌شود. با توجه به اینکه تأثیر ادیان بر هنرها در بستر تاریخی و جغرافیایی خاصی محدوده نمائند و تا دوره معاصر نیز برخی هنرمندان و جریان‌های هنری با الهام از عقاید دینی و مذهبی آثار با ارزشی را می‌آفرینند و از آنجا که برخی از این جریان‌های متأثر از ادیان همچنان در هنر جهانی قابل بررسی است، مباحث مطروحه در ذیل این عنوان در برگرفته مطالب زیر خواهد بود:

- بررسی و تحلیل بازتاب موضوعات و مفاهیم دینی در آثار هنرهای تجسمی گذشته و معاصر.
- بررسی تطبیقی موضوعات مشترک دینی در آثار هنرمندان مختلف.
- بررسی و تحلیل نمونه‌هایی از آثار و تحولات هنری در غرب بر اساس زیرساخت‌های اعتقادی و متون دینی.
- بررسی نمونه‌هایی از آثار و تحولات هنری در شرق بر اساس مبانی اعتقادی و متون دینی.
- بررسی زبان و ساختار مشترک در آثار هنرهای تجسمی پیرون ادیان مختلف.
- مطالعه تطبیقی نظریات مشترک و متفاوت نظریه‌پردازان هنر دینی.
- مطالعه نقش دین در ابداعات هنرهای تجسمی دوران معاصر.
- بررسی موضوعات دینی، شبه دینی، غیر دینی و ضد دینی در هنرهای تجسمی.
- بررسی و تحلیل جلوه‌های تعامل و تقابل مفاهیم دینی و هنرهای تجسمی.
- مطالعه فرهنگ و اندیشه شیعی و جلوه‌های ظهور آن در هنرهای تجسمی.



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

- اعوانی، غلامرضا (۱۳۷۵)، حکمت و هنر معنوی، تهران: انتشارات گروس.
- امیر شیخ نوری، محمد، (۱۳۹۰)، صهیونیسم و نقد تاریخ‌نگاری معاصر غرب، تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۸)، فردایی دیگر (مجموعه مقالات)، تهران: برگ.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۹)، رستاخیز جان، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۶)، توسعه و مبانی تمدن غرب، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۴)، روایت محرم، تهران: مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های بازرگانی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۶)، توسعه و مبانی تمدن غرب، تهران: نشر ساقی.



- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۷)، *آینه جادو* (جلد ۱: مقالات سینمایی)، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۷)، *آینه جادو* (جلد ۲: نقدهای سینمایی)، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۸)، *امام (ره)، و حیات باطنی انسان*، تهران: روایت فتح.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۸)، *آغازی بر یک پایان*، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۸)، *آینه جادو* (جلد ۳: گفت‌وگوها، سخنرانی‌ها و مقالات سینمایی)، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۷۹)، *حلزون‌های خانه به‌دوش*، تهران: نشر ساقی.
- آوینی، سید مرتضی، (۱۳۸۷)، *انفطار صورت [مجموعه مقالات درباره گرافیک و نقاشی]*، تهران: نشر ساقی.
- آیت‌اللهی، حبیب‌الله، (۱۳۸۰)، *نگره هنر انقلاب اسلامی*، تهران: موسسه چاپ و نشر عروج.
- آیت‌اللهی، حبیب‌الله، (۱۳۸۷)، *شیوه‌های مختلف نقد هنری*، تهران: انتشارات سوره مهر.
- بلخاری قهی حسن (۱۳۹۴)، *نظریه تجلی، شمایل‌گریزی در هنر اسلامی (نظریه تجسد در هنر مسیحی، بودایی و هندو، نظریه تجلی در هنر اسلامی)*، تهران: نشر فرهنگ اسلامی.
- بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۹)، *هنر مقدس، ترجمه جلال ستاری*، تهران: سروش.
- بورکهارت، تیتوس، (۱۳۸۰)، *هنر اسلامی، زبان و بیان، ترجمه مسعود رجب‌نیا*، تهران: انتشارات سروش.
- بورکهارت، تیتوس، (۱۳۸۶)، *هنر مقدس (اصول و روشها)*، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش.
- بهار، مهرداد، (۱۳۸۴)، *ادیان آسیایی*، تهران: نشر چشمه.
- بی. ناس، جان، (۱۳۸۹)، *تاریخ جامع ادیان، ترجمه علی اصغر حکمت*، تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.
- پازوکی، شهرام، (۱۳۸۶)، *حکمت هنر و زیبایی در اسلام*، تهران: فرهنگستان هنر.
- پاسنو، دایانا، (۱۳۸۴)، *فمنیسم، راه یا بی راه*، ترجمه محمد رضا مجیدی، تهران: دفتر نشر معارف.
- تالیوت ریس، دیوید (۱۳۸۶)، *هنر اسلامی*، ترجمه ماه ملک بهار، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- تجدید میثاق [گزیده‌ای از مقالات، گفتگو و سخنرانی‌ها پیرامون نقاشی انقلاب]، (۱۳۷۸)، تهران: انجمن هنرهای تجسمی.
- تجربه معنوی [برگزیده مقالات/سخنرانی و گفتگوها]، (۱۳۷۸)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- توفیقی، حسین، (۱۳۸۶)، *آشنایی با ادیان بزرگ*، تهران: انتشارات سمت و موسسه فرهنگی طه و مرکز جهانی علوم اسلامی.
- تولستوی، لئون، (۱۳۸۶)، *هنر چیست*، ترجمه کاوه دهقان، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- جعفری، محمدتقی، (۱۳۸۶)، *زیبایی‌شناسی و هنر از دیدگاه اسلام*، تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.
- جواد آملی، حضرت آیت‌الله عبدالله، (۱۳۸۸)، *شکوفایی عقل در پرتو نهضت حسینی*، مؤسسه انتشاراتی «اسراء».
- داعی نژاد، سید محمد علی، (۱۳۸۶)، *دین در جهان معاصر*، تهران: انتشارات کانون اندیشه جوان.
- دلوری اردکانی، رضا، (۱۳۸۶)، *هنر و حقیقت*، تهران: نشر رستا.
- زرنشاس، شهریار، (۱۳۸۱)، *مبانی نظری غرب مدرن*، تهران: کتاب صبح.
- زرین‌کوب، عبدالحسین، (۱۳۵۴)، *نقد ادبی*، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- شایگان، داریوش، (۱۳۸۴)، *آسیا در برابر غرب*، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- شریعتی، علی، (۱۳۸۶)، *هنر*، تهران: انتشارات چاپخش.
- کراملین، رُزماری، (۱۳۸۸)، *فراسوی ایمان*، ترجمه مصطفی اسلامی، تهران: فرهنگستان هنر.
- کرین، هانری، (۱۳۸۶)، *انسان نورانی در تصوف ایرانی*، ترجمه فرامرز جواهری‌نیا، تهران: نشر آموزگار خرد.
- کدی، نیکی، (۱۳۶۹)، *ریشه‌های انقلاب ایران*، ترجمه عبدالرحیم گواهی، تهران: قلم.
- گودرزی، مرتضی، (۱۳۸۷)، *هنرمعهد اجتماعی، دینی در ایران/طراحی گرافیک*، تهران: فرهنگستان هنر.
- گودرزی، مرتضی، (۱۳۸۷)، *هنرمعهد اجتماعی، دینی در ایران/نقاشی انقلاب*، تهران: فرهنگستان هنر.
- لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۳)، *مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم*، ترجمه علیرضا سمیع‌آذر، تهران: نشر نظر.
- لینتن، نوبرت، (۱۳۸۴)، *هنر مدرن*، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
- مبانی هنر معنوی [مجموعه مقالات]، (۱۳۷۳)، تهران: دفتر مطالعات دینی هنر.
- مبانی نظری هنر از دیدگاه شهید آوینی، (۱۳۷۳)، گروه مطالعات فرهنگی و هنری شهید آوینی، قم: موسسه انتشارات نبوی.
- مطهری، مرتضی، (۱۳۷۲)، *پیرامون انقلاب اسلامی*، تهران: انتشارات صدرا.
- مطهری، مرتضی، (۱۳۷۹)، *اهتزاز روح (مباحثی در زمینه زیبا شناسی و هنر)*، به کوشش علی تاجدینی، تهران: حوزه هنری.

معمدی، احمد رضا، (۱۳۸۶)، مبانی هنر موعود، تهران: انتشارات برگ.
نصر، سید حسین، (۱۳۸۳)، اسلام و تنگناهای انسان متجدد، ترجمه انشاءالله رحمتی، تهران: سپهروردی.
نویپس، عجاج، (۱۳۸۷)، پروتکل‌های دانشوران صهیون، ترجمه حمیدرضا شیخی، مشهد، بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: مطالعه تحلیلی تحولات هنرهای تجسمی معاصر ایران	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	درس پیشنیاز: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: Analytical study of developments in contemporary persian visual arts	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

شناخت تحولات سبکی، ساختاری و محتوایی هنرهای تجسمی معاصر ایران، درک ویژگی‌های آثار هنرمندان معاصر ایرانی، تاثیرگذاری و تعامل هنر و جامعه معاصر ایران بر اساس ویژگی‌های فرهنگی، اجتماعی هدف کلی این درس است.

سرفصل مطالب:

تحولات هنر ایران در یک سده گذشته بی ارتباط با تحولات فرهنگی، اجتماعی و تکنولوژیک نبوده است. بر این اساس، گرایش‌ها، هنرمندان و آثار هنرهای تجسمی معاصر ایران مورد بررسی تحلیلی قرار خواهد گرفت و مسایل، مباحث نظری و دگرگونی‌های آنها بر اساس ویژگی‌های جامعه ایرانی قبل و بعد از انقلاب اسلامی به بحث گذاشته خواهد شد. لازم است در مباحث درس موارد ذیل مورد توجه قرار گیرد:

- بررسی و تحلیل مقتضیات فرهنگی، اجتماعی یکصد ساله اخیر در ایران و تاثیر آن در تحولات هنرهای تجسمی معاصر.
- بررسی تعامل شیوه‌های مدرن بر تحولات هنر معاصر ایران.
- بررسی دگرگونی‌ها و تحولات هنرهای تجسمی معاصر ایران بر اساس تحولات اجتماعی و فرهنگی در دوران پیش و پس از پیروزی انقلاب اسلامی.
- بررسی گرایش‌های سبکی در هنرهای تجسمی معاصر ایران.
- بررسی آثار شاخص و هنرمندان تاثیرگذار در هنرهای تجسمی معاصر ایران.
- بررسی مراکز تاثیرگذار در حیات هنرهای تجسمی معاصر ایران.
- بررسی تحولات جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و دوسالانه‌های تجسمی معاصر ایران.
- بررسی تحولات آموزشی در حوزه هنرهای تجسمی معاصر ایران.



روش ارزیابی:

ارزنیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

- آغداشلو، آیدین (۱۳۷۱)، از خوشی‌ها و حسرت‌ها، تهران: فرهنگ معاصر.
- آغداشلو، آیدین (۱۳۷۸)، سال‌های برف و آتش، تهران: کتاب سیامک.
- الخاص، هانیال (۱۳۸۵-۱۳۸۶)، بی‌پرده با آفتاب، [سه جلد]، تهران: نشر مجال.
- پاکباز، رویین، (۱۳۷۹)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، تهران: نارستان.
- پاکباز، رویین، (۱۳۸۳)، دانشنامه هنر، تهران: فرهنگ معاصر.
- ذکاء، یحیی (۱۳۷۶)، تاریخ عکاسی و عکاسان پیشگام در ایران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- سایه طوبی (مقالات نخستین همایش دوسالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام)، (۱۳۷۹)، تهران: فرهنگستان هنر، موزه هنرهای معاصر.
- سپیلی خواتساری، مهدی (۱۳۶۸)، کمال هنر (احوال و آثار محمد غفاری کمال‌الملک)، تهران: سروش، انتشارات علمی و فرهنگی.
- سیف، هادی (۱۳۷۱)، نقاشی پشت شیشه، تهران: سروش.
- سیف، هادی (۱۳۶۹)، نقاشی قهوه‌خانه، تهران: سروش.
- ضیاءپور، جلیل (۱۳۸۲)، مجموعه سخنرانی‌های هنری-تحقیقی، تهران: موزه هنرهای معاصر تهران: موسسه توسعه هنرهای تجسمی.
- طهماسب پور، محمدرضا (۱۳۸۱)، ناصرالدین شاه عکاس، تهران: نشر تاریخ ایران.
- کشمیرشکن، حمید، (۱۳۹۴)، هنر معاصر ایران، تهران: نشر نظر.

مجایی، جواد (۱۳۷۶)، پیشگامان نقاشی معاصر ایران، تهران: نشر هنر ایران.
مجایی، جواد، (۱۳۹۴)، نود سال نوآوری در هنر تجسمی معاصر ایران، [دو جلد]، تهران: انتشارات پیکره.

- Abrahamian, Ervand. **A History of Modern Iran**. Cambridge University Press, 2008.
Amirsadeghi, Hossein. **Different Sames: New Perspectives in Contemporary Iranian Art**. Thames & Hudson, 2009.
Balaghi, Shiva and Lynn Gumpert. **Picturing Iran: Art, Society and Revolution**. I. B. Tauris, 2003.
Cooke, Miriam and Bruce B. Lawrence, eds. **Muslim Networks from Hajj to Hip Hop**. The University of North Carolina Press, 2005.
Cronin, Stephanie. **The Making of Modern Iran: State and Society under Riza Shah, 1921-1941**. Routledge, 2007.
Daftari, Fereshteh and Layla S. Diba. **Iran Modern**. Asia Society, 2013.
Eigner, Saeb. **Art of the Middle East: Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran**. Merrell Publishers, 2015.
Ettinghausen, Richard and Ehsan Yarshater, eds. **Highlights of Persian Art** (Persian Art Series, Number 1), Westview Press, 1979.
Farjam, Lisa. **Unveiled: New Art from the Middle East**. Booth-Clibborn, 2009.
Grigor, Talinn. **Contemporary Iranian Art: From Street to the Studio**. Reaktion Books, 2014.
Issa, Rose. **Iranian Contemporary Art**. Booth-Clibborn, 2001.
Keshmirshakan, Hamid. **Contemporary Iranian Art: New Perspectives**. Saqi Books, 2014.
Monem, Nadine. **Contemporary Art in the Middle East**. Black Dog Publishing, 2009.
Scheiwiller, Staci Gem. **Performing the Iranian State: Visual Culture and Representation of Iranian Identity**. Anthem Press, 2013.

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: نقد و تحلیل در هنرهای تجسمی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنیاز: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: Criticism and analysis in visual arts	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس: شناخت و تجربه روش‌های بررسی، نقد و تحلیل آثار هنرهای تجسمی.

سرفصل مطالب:

در دوران معاصر، روش‌ها و معیارهایی که بر اساس آنها می‌توان آثار هنری را مورد نقد و بررسی قرار داد فراوانند. گونه‌ها و انواع نظریه‌های نقد نیز به شاخه‌ها، دسته‌ها و رویکردهای مختلفی تقسیم می‌شوند. روش‌های جدید در نقد که عموماً در دوران مدرنیسم و پسا مدرنیسم گسترش یافته و از حوزه‌های ادبیات و فلسفه سرچشمه می‌گیرند و روز به روز متنوع تر به نظر می‌رسند، بر پایه روش و هدفی که دنبال می‌کنند به صورت‌های مختلف دسته‌بندی می‌شوند: نقد بر پایه اخلاق، نقد بر پایه روان‌شناسی [نقد روان‌شناسانه]، نقد بر پایه جامعه‌شناسی [نقد جامعه‌شناسانه]، نقد تاریخی، نقد علمی، نقد فلسفی، نقد تحلیلی، نقد هرمنوتیکی، نقد دینی، نقد فمینیستی، نقد تکوینی، نقد ایدئولوژیکی و نظایر اینها. برخی از موضوعاتی که می‌تواند در این درس مورد توجه قرار گیرد، بدین قرارند:

- روش‌ها و رویکردهای جدید در نقد آثار هنری و ارتباط این نظرات با آثار هنری.
- نظرات نقد هنری بر پایه اخلاق.
- نقد بر پایه روان‌شناسی.
- نقد بر پایه رویکرد جامعه‌شناسی.
- نظرات نقد هنری بر پایه آراء فلسفی و هرمنوتیکی.
- نظرات نقد هنری بر پایه مسایل علمی و تاریخی.
- نظرات نقد هنری بر پایه مسایل ایدئولوژیکی.
- آراء منتقدین بر اساس خاستگاه‌های دینی و سایر اندیشه‌ها.
- روش‌های نقد به صورت تطبیقی و قیاسی و تلفیقی و ترکیبی.
- نقد هنری بر اساس نظرات نشانه‌شناسی.
- نقاط ضعف و قوت روش‌ها و رویکردهای جدید نقد آثار هنرهای تجسمی.
- نقد نمونه آثار تجسمی.



روش ارزیابی:

ارزیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

- اتینگه‌اوزن و دیگران، (۱۳۷۴)، تاریخچه زیبایی‌شناسی و نقد هنر، ترجمه یعقوب آژند، تهران: نشر مولی.
- احمدی، بابک، (۱۳۷۱)، از نشانه‌های تصویری تا متن: به سوی نشانه‌شناسی ارتباط دیداری، تهران: نشر مرکز.
- احمدی، بابک، (۱۳۷۶)، خاطرات ظلمت: درباره سه اندیشگر مکتب فرانکفورت، تهران: نشر مرکز.
- احمدی، بابک، (۱۳۸۷)، ساختار و هرمنوتیک، تهران: نشر گام نو.
- ادامز، لوری، (۱۳۸۸)، روش‌شناسی هنر، ترجمه علی معصومی، تهران: نشر نظر.
- آدورتو، تئودور، و دیگران، (۱۳۸۶)، جامعه‌شناسی هنر، گردآوری و ترجمه شهریار وقفی پور، تهران: انتشارات مروارید.
- آزادپرستی، تقی، (۱۳۸۱)، نظریه‌های جامعه‌شناسی، تهران: انتشارات سروش.
- اکرت، رابرت، [Robert U. Akeret]، (۱۳۹۰)، زبان عکس، ترجمه اسماعیل عباسی و محسن پایرام نژاد، نشر: حرفه هنرمند.
- آلن، گراهام، (۱۳۸۰)، بینامتنیت، ترجمه پیام یزدانجو، تهران: مرکز.
- آیت‌اللهی، حبیب اله، (۱۳۸۷)، شیوه‌های مختلف نقد هنری، تهران: سوره مهر.

- باتامور، تام، (۱۳۷۵)، مکتب فرانکفورت، ترجمه حسینعلی نوذری، تهران: نشر نی.
- بارب-گال، فرانسواز، (۱۳۸۹)، هنر برای من، تو، او، ترجمه فاطمه کاوندی، تهران: نشر نظر.
- بارت، رولان (۱۳۸۲)، نقد و حقیقت، ترجمه شیرین دخت دقیقیان، نشر مرکز، تهران.
- بارت، رولان، (۱۳۹۰)، اتاق روشن [اندیشه‌هایی در باره عکاسی]، ترجمه نیلوفر معترف، تهران: نشر چشمه.
- بارنت، سیلوان، راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، ترجمه بتی آواکیان، تهران: سمت.
- برت، تری (۱۳۸۱)، نقد عکس، درآمدی بر درک تصویر، ترجمه اسماعیل عباسی و کاوه میر عباسی، تهران: نشر مرکز.
- بردول، دیوید، معنا سازی، استنتاج و بلاغت در تفسیر سینما، (۱۳۹۲)، ترجمه شاپور عظیمی، تهران: انتشارات متن وابسته به فرهنگستان هنر.
- پاز، لوکتاویو، (۱۳۷۶)، هنر و تاریخ [مقالاتی در زمینه زیبایی‌شناسی]، ترجمه ناصر فکوهی، انتشارات توس.
- پالمز، ریچارد (۱۳۷۷)، علم هرمنوتیک، ترجمه محمد سعید خنایی کاشانی، انتشارات هرمس، تهران.
- پهلوان، فهیمه، (۱۳۹۰)، ارتباط تصویری از چشم‌انداز نشانه‌شناسی، تهران: دانشگاه هنر.
- درباره نگاه به عکس‌ها [گفت و گوی بیل جی و دیوید هورن]، (۱۳۸۸)، ترجمه محسن بایرام نژاد، تهران: حرفه هنرمند.
- جنسن، چارلز، (۱۳۸۴)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، تهران: سمت.
- جنسن، چارلز، (۱۳۹۰)، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، چاپ چهارم، تهران: انتشارات سمت.
- حقیقی، مانی، (۱۳۷۴)، سرگشتگی نشانه‌ها: نمونه‌هایی از نقد پسامدرن، تهران: نشر مرکز.
- الخاص، هانیبال (۱۳۸۶-۱۳۸۵)، بی‌پرده با آفتاب، [سه جلد]، تهران: نشر مجال.
- دو وینیو، ژان، (۱۳۸۸)، جامعه‌شناسی هنر، ترجمه مهدی سبحانی، چاپ چهارم، تهران: نشر مرکز.
- رید، هربرت، (۱۳۸۸)، معنی هنر، ترجمه نجف دریابندری، تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- سارتر، ژان پل، (۱۳۸۸)، زیبایی‌شناسی، ترجمه رضا شیر مرز، تهران: آهنگ دیگر.
- سجودی، فرزانه، (۱۳۸۹)، نشانه‌شناسی: نظریه و عمل، تهران: نشر علم.
- سلیمی، حسین، (۱۳۸۹)، هرمنوتیک و شناخت روابط جهانی، تهران: نشر رخ داد نو.
- شریعت‌کاشانی، علی، (۱۳۹۲)، روانکاوی و ادبیات و هنر؛ از فروید تا ژاک دریدا، موسسه پژوهشی چاپ و نشر نظر.
- شریعتی، علی، (۱۳۸۶)، هنر، تهران: انتشارات چاپخش.
- شلومو، ژان لوک، (۱۳۹۴)، نظریه‌های هنر (فلسفه، نقد و تاریخ هنر از زمان افلاطون تا روزگار ما)، ترجمه مصطفی گودرزی، نشر ساقی، [نگره‌های هنر، ژان لوک شالومو، ترجمه حبیب‌الله آیت‌اللهی، تهران: سوره مهر].
- شمیسا، سیروس، (۱۳۸۸)، نقد ادبی، تهران: نشر میترا.
- شور، استیون، (۱۳۹۱)، ماهیت عکس‌ها، ترجمه محسن بایرام‌نژاد، تهران: نشر مرکب سپید.
- شیروانلو، فیروز، (۱۳۵۵)، گستره و محدوده جامعه‌شناسی هنر، تهران: توس.
- صابری، محمود، (۱۳۸۹)، هرمنوتیک و تأثیر، تهران: سوره مهر.
- صنعتی، محمد، (۱۳۸۲)، تحلیل‌های روانشناختی در هنر و ادبیات، نشر مرکز.
- فروید، زیگموند، (۱۳۸۹)، روانکاوی و روان‌درمانی، ترجمه پدram راستی، تهران: انتشارات ناهید.
- فوکو، میشل، (۱۳۷۵)، این یک چاق نیست، ترجمه مانی حقیقی، تهران: نشر مرکز.
- قره باغی، علی اصغر (۱۳۸۸)، هنر نقد هنری، انتشارات سوره مهر (حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی)، تهران.
- کلارک، کنت، (۱۳۷۵)، نگرش نگاره‌ها، ترجمه بهنام خاوران، تهران: نشر نی.
- کانادی، جان، (۱۳۸۴)، تحلیل آثار هنری، ترجمه ع. شروه، تهران: انتشارات اسرار دانش.
- کرامت، زهره و مصطفی گودرزی، (۱۳۹۴)، درآمدی بر نقد دینی آثار هنری، تهران: انتشارات ساقی.
- کریم مسیحی، یوریک، (۱۳۹۱)، در جهت عکس، تهران: بیدگل.
- الکساندر، ویکتوریا، (۱۳۹۰)، جامعه‌شناسی هنرها، ترجمه اعظم راورراد، تهران: فرهنگستان هنر.
- گادامر، هانس گنورگ، پل ریکور، (۱۳۸۸)، هنر و زبان، ترجمه مهدی فیضی، تهران: نشر رخ داد نو.
- گیرو، پیر، (۱۳۸۰)، نشانه‌شناسی، ترجمه محمد نبوی، تهران: نشر آگاه.
- لایس، کالین، (۱۳۸۵)، نقد هنر، مترجمان: امیر مازیار و امیر نصری، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
- لبرگ، کریستیان، (۱۳۸۸)، دستور زبان بصری، ترجمه امیرمحمد نصیری، تهران: نشر چشمه.



لوکز، پیر- اریک لاروش، (۱۳۸۹)، *ورمر یا عمل دیدن*، ترجمه مهشید نونهالی، تهران: نشر نظر، تهران.

مشکوه، سید حمید، (۱۳۹۲)، *فرمالیسم و نوفرمالیسم (رویکرد انتقادی در فیلم)*، قم: مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما.

مکاریک، ایرناریما، (۱۳۸۳)، *دانش‌نامه نظریه‌های ادبی معاصر*، ترجمه مهران مهاجر و محمد نبوی، تهران: نشر آگه.

مورگان، لی، (۱۳۷۴)، *میانی نقد ادبی*، ترجمه فرزانه طاهری، انتشارات نیلوفر، تهران.

میتری، ژان، (۱۳۸۸)، *روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما*، ترجمه شاپور عظیمی، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.

نامور مطلق، بهمن، (۱۳۹۰)، *درآمدی بر بینامتنیت: نظریه‌ها و کاربردها*، تهران: سخن.

نیچه، هیدگر، گادامر، ریکور... (۱۳۷۹)، *هرمنوتیک مدرن*، گزینه جستارها، ترجمه بابک احمدی، مهران مهاجر و محمد نبوی، تهران: نشر مرکز.

هاسبرز، جان، راجر اسکراتن، *فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی*، ترجمه یعقوب آژند، تهران: دانشگاه تهران.

هال، جیمز، (۱۳۸۰)، *فرهنگ نگاره‌ای نمادها در هنر شرق و غرب*، ترجمه رقیه بهزادی، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.

هاوزر، آرنولد، (۱۳۷۷)، *تاریخ اجتماعی هنر*، ترجمه ابراهیم یونسی، جلد دوم، تهران: انتشارات خوارزمی.

هاوزر، آرنولد، (۱۳۸۸)، *فلسفه تاریخ هنر*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، تهران: انتشارات نگاه.

هلم، مکینلی، *نقاشان مکزیک*، ترجمه رضا رضایی، تهران: نشر نی.

هنفلینگ، اسوالد، (۱۳۸۹)، *چیستی هنر*، ترجمه علی رامین، تهران: نشر هرمس.

هواکو، جورج، (۱۳۶۱)، *جامعه‌شناسی سینما*، ترجمه بهروز تورانی، تهران: آینه.

هوف، گراهام، (۱۳۶۵)، *گفتاری درباره نقد*، ترجمه نسرين پروینی، تهران: انتشارات امیرکبیر.

هیل، جان، و پاملا چرچ گیسن، (۱۳۸۸)، *رویکردهای انتقادی در مطالعات فیلم*، ترجمه علی عامری مهابادی، تهران: سوره مهر.

واربرتون، نایجل، (۱۳۸۸)، *پرسش از هنر*، ترجمه مرتضی عابدینی فرد، تهران: ققنوس.

ولف، جانت، (۱۳۶۷)، *تولید اجتماعی هنر*، ترجمه نیره توکلی، تهران: مرکز.

ولک، رنه، *تاریخ نقد جدید*، (۸ جلد)، ترجمه سعید ارباب شیرانی، تهران: انتشارات نیلوفر، تهران.

ولتوری، لیونلو، (۱۳۸۴)، *تاریخ نقد هنر*، ترجمه امیر مدنی، تهران: قضا.

وود فورد، سوزان، (۱۳۸۵)، *نقاشی را چگونه نگاه کنیم*، ترجمه حسن افشار، تهران: فرهنگستان هنر.

یوهانسن، یورگن دنیس، (۱۳۸۸)، *نشانه‌شناسی چیست*، ترجمه علی میرعمادی، تهران: نشر ورجاند.

ویژه‌نامه‌های پژوهشنامه فرهنگستان هنر [ویژه نقد روان‌کاوانه / ویژه نقد جامعه‌شناسانه هنر / ویژه نقد هرمنوتیک هنر / ویژه نقد ساختارگرایانه هنر / ویژه نقد تکوینی هنر / ویژه نقد سنتی هنر / ویژه نقد فمینیستی هنر / ویژه نقد اسطوره‌ای هنر / ویژه نقد سنت‌گرایانه هنر / ویژه نقد نشانه‌شناسانه هنر].

Fayolle, R. (1978), *La Critique*, A. Colin, Paris.
 Thibaudet, A. (1999), *Reflexions sur la Critique*, Gallimard, Paris.
 Zima, P. V. (1985), *Manuel de Sociocritique*, Picard, Paris.

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: مطالعه تطبیقی هنرهای تجسمی ایران و جهان	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد
عنوان درس به انگلیسی: A Comparative Study of Persian and world Visual Arts	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

شناخت ویژگی‌های آثار هنری و بررسی تطبیقی تحولات هنرهای تجسمی ایران و جهان بر اساسرخدادهای تاریخی، فرهنگی و اجتماعی.

سرفصل مطالب:

سیر تحولات هنرهای تجسمی در ایران و سایر کشورها از نظر شکلی و مفهومی، مرتبط با ودایع تاریخی، باورهای دینی، سنتی و اجتماعی است. این ارتباط و تأثیرگذاری باعث شده است هنر، اثر هنری و هنرمند مفاهیم و جلوه‌های نسبتاً متفاوتی در شرق و غرب داشته باشد و از نظر ساختار و شکل نیز صورت‌های متفاوتی را به وجود آورد.

- بررسی مفاهیم و جلوه‌های متفاوت هنرهای تجسمی در ایران و در تمدن اسلامی.
- بررسی مفاهیم و جلوه‌های متفاوت هنرهای تجسمی در سایر کشورها با تأکید بر جلوه‌های آن در غرب.
- بررسی شرایط متفاوت تاریخی، اجتماعی، فکری و دینی در ایران و جهان و تأثیر آنها بر ساختارها و مفاهیم هنرهای تجسمی.
- مطالعه تطبیقی آثار هنری شاخص ایران و جهان در حوزه هنرهای تجسمی بر اساس دیدگاه‌های زیباشناسی.
- مطالعه تطبیقی آثار هنری ایران و جهان در حوزه هنرهای تجسمی بر اساس ساختارهای تجسمی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (تحقیق)
۲۰٪	-	-	۸۰٪

فهرست منابع:

- آزند، یعقوب (۱۳۹۵)، نگارگری ایران (جلد ۲)، تهران: سمت.
- آغداشلو، آیدین (۱۳۷۱)، از خوشی‌ها و حسرت‌ها، تهران: فرهنگ معاصر.
- آغداشلو، آیدین (۱۳۷۸)، سال‌های برف و آتش، تهران: کتاب سیامک.
- استالا براس، جولیان، (۱۳۸۹)، هنر معاصر پس از جنگ سرد، ترجمه بهرنگ پور حسینی، تهران: نشر چشمه.
- اشپولر، برتولد، و دیگران، (۱۳۸۰)، تاریخ‌نگاری در ایران، ترجمه یعقوب آژند، تهران: گستره.
- آرچر، مایکل، (۱۳۹۰)، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران: حرقه هنرمند.
- پاکباز، رویین، (۱۳۷۹)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، تهران: نارستان.
- پاکباز، رویین، (۱۳۸۳)، دانشنامه هنر، تهران: فرهنگ معاصر.
- الخاص، هانیال (۱۳۸۵-۱۳۸۶)، بی‌پرده با آفتاب، [سه جلد]، تهران: نشر مجال.
- ذکا، یحیی (۱۳۷۶)، تاریخ عکاسی و عکاسان پیشگام در ایران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- سپیلی خوانساری، مهدی (۱۳۶۸)، کمال هنر (احوال و آثار محمد غفاری کمال‌الملک)، تهران: سروش، انتشارات علمی و فرهنگی.
- سیف، هادی (۱۳۷۱)، نقاشی پشت شیشه، تهران: سروش.
- شمخانی، محمد (۱۳۸۴)، پیشگامان هنر معاصر ایران، تهران: آگاه.
- ضیاءپور، جلیل (۱۳۸۲)، مجموعه سخنرانی‌های هنری-تحقیقی، تهران: موزه هنرهای معاصر تهران: موسسه توسعه هنرهای تجسمی.
- طهماسب پور، محمدرضا (۱۳۸۱)، ناصرالدین شاه عکاس، تهران: نشر تاریخ ایران.
- کنمیرشکن، حمید، (۱۳۹۴)، هنر معاصر ایران، تهران: نشر نظر.
- گاردنر، هلن، (۱۳۷۵)، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، تهران: انتشارات نگاه.
- گامبریج، ارنست، (۱۳۸۷)، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.



گیپ و دیگران، (۱۳۸۰)، تاریخ‌نگاری در اسلام، ترجمه یعقوب آژند، تهران: گستره.

مایتر، ورنن هایدن، (۱۳۸۷)، تاریخ تاریخ هنر: سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر، ترجمه مسعود قاسمیان، تهران: فرهنگستان هنر یا همکاری انتشارات سمت.

مجبایی، جواد (۱۳۷۶)، پیشگامان نقاشی معاصر ایران، تهران: نشر هنر ایران.

مجبایی، جواد، (۱۳۹۴)، نود سال نوآوری در هنر تجسمی معاصر ایران، [دو جلد]، تهران: انتشارات پیکره.

هارت، فردریک، (۱۳۸۱)، سی و دو هزار سال تاریخ هنر (نقاشی، پیکر تراشی، معماری)، ترجمه موسی اکرمی و دیگران، سر ویراستار: هرمز ریاحی، نشر پیکان.

- Abrahamian, Ervand. **A History of Modern Iran**. Cambridge University Press, 2008.
- Adams, L. (۱۹۹۶). **The methodologies of art: an introduction**. New York, NY: IconEditions.
- Alperson, Phillip, **The philosophy of the visual Arts**, Oxford University Press, U.S.A.
- Amirsadeghi, Hossein. **Different Sames: New Perspectives in Contemporary Iranian Art**. Thames & Hudson, 2009.
- Arntzen, E., & Rainwater, R. (1980). **Guide to the literature of art history**. Chicago: American Library Association.
- Aron, J.P. (1984), **Les Modernes**, Gallimard, Paris.
- Balaghi, Shiva and Lynn Gumpert. **Picturing Iran: Art, Society and Revolution**. I. B. Tauris, 2003.
- Buchloh, Benjamin. (2001), **Neo-Avantgarde and Culture Industry**. Cambridge, MA: MIT Press.
- Carrier, D. (1991), **Principles of art history writing**. University Park, Pa: Pennsylvania State University Press.
- Charlene Spretnak, **The Spiritual Dynamic in Modern Art: Art History Reconsidered, 1800 to the Present**.
- Clark, T.J. (2001), **Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism**. New Haven: Yale University Press.
- Connor, Steren (1989), **Postmodernist Culture**, Oxford, Blackwell.
- Cooke Miriam and Bruce B. Lawrence, eds. **Muslim Networks from Hajj to Hip Hop**. The University of North Carolina Press, 2005.
- Cronin, Stephanie. **The Making of Modern Iran: State and Society under Riza Shah, 1921-1941**. Routledge, 2007.
- Daftari, Fereshteh and Layla S. Diba. **Iran Modern**. Asia Society, 2013.
- Durignaud, Jean (1967) **Sociologie de l'Art**, Puf, Paris.
- Ebersolt, I.S. (1929) **Orient et Occident**, Paris.
- Eigner, Saeb. **Art of the Middle East: Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran**. Merrell Publishers, 2015.
- Ettinghausen, Richard and Ehsan Yarshater, eds. **Highlights of Persian Art** (Persian Art Series, Number 1), Westview Press, 1979.
- Farjam, Lisa. **Unveiled: New Art from the Middle East**. Booth-Clibborn, 2009.
- Fitzpatrick, V. L. N. V. D. (1992). **Art history: a contextual inquiry course**. Point of view series. Reston, VA: National Art Education Association.
- Frazier, N. (1999), **The Penguin concise dictionary of art history**. New York: Penguin Reference.
- Grigor, Talinn. **Contemporary Iranian Art: From Street to the Studio**. Reaktion Books, 2014.
- Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. (2000), **Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas**. Malden, MA: Blackwell.
- Harrison, Charles, Paul Wood, and Jason Gaiger. (2001), **Art in theory, 1815-1900: an anthology of changing ideas**. Malden, MA: Blackwell.
- Hauser, A. (1959), **The philosophy of art history**. New York: Knopf.
- Holly, M. A. (1984), **Panofsky and the foundations of art history**. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.



- Issa, Rose. **Iranian Contemporary Art**. Booth-Clibborn, 2001.
- Johnson, W. M. (1988), **Art history: its use and abuse**. Toronto: University of Toronto Press.
- Kemal, Salim, and Ivan Gaskell (1991), **The Language of Art History**. Cambridge University Press.
- Keshmirshakan, Hamid. **Contemporary Iranian Art: New Perspectives**. Saqi Books, 2014.
- Lucie Smith, Edward (2004), **Art Today**, Phaidon, London.
- Mansfield, Elizabeth (2002), **Art History and Its Institutions: Foundations of a Discipline**. Routledge.
- Harrison, Charles, and Paul Wood. (2003). **Art in Theory, 1900-: An Anthology of Changing Ideas**. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell.
- Minor, Vernon Hyde. (1994), **Critical Theory of Art History**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Minor, Vernon Hyde. (2001), **Art history's history**. 2nd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Monem, Nadine. **Contemporary Art in the Middle East**. Black Dog Publishing, 2009.
- Murray, Chris. (2003). **Key Writers on Art**. 2 vols, Routledge Key Guides. London: Routledge.
- Nelson, R. S., & Shiff, R. (1996), **Critical terms for art history**. Chicago: University of Chicago Press.
- Pollock, G., (1999), **Differencing the Canon**. Routledge.
- Pollock, Griselda (ed.), (2010), **Psychoanalysis and the Image**. Oxford: Blackwell.
- Robinson, Hilary. (2001), **Feminism-Art-Theory: An Anthology, 1968-2000**. Malden, MA: Blackwell.
- Scheiwiller, Staci Gem. **Performing the Iranian State: Visual Culture and Representation of Iranian Identity**. Anthem Press, 2013.
- Shiner, Larry. (2003), **The Invention of Art: A Cultural History**. Chicago: University of Chicago Press.
- Wölfflin, H. (1915, trans. 1932), **Principles of art history; the problem of the development of style in later art**. [New York]: Dover

جزوه استاد، آدرس سایت اینترنتی، ... نمی‌تواند بعنوان منبع درسی لحاظ گردد.



عنوان درس به فارسی: رساله دکتری هنرهای تجسمی	تعداد واحد: ۱۸ تعداد ساعت: -	درس پیشنهادی: گذرانیدن کلیه واحدها و تصویب موضوع رساله
عنوان درس به انگلیسی: Phd Thesis	نوع واحد: نظری نوع درس: تخصصی	آموزش تکمیلی علمی: دارد ☐ ندارد ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس:

هدف اصلی تدوین رساله دکتری هنرهای تجسمی، بررسی و نقد و تحلیل نظریات مطروحه در عرصه هنرهای تجسمی با رویکردی انتقادی یا اثباتی، و ارائه نظریات تازه و بدیع و در حقیقت نظریه پردازی است. همچنین از آنجا که عمل هنری و نظریه هنری لازم و ملزوم یکدیگر هستند، رساله دوره دکتری تخصصی هنرهای تجسمی، بر رفع نیازهای علمی هنرهای تجسمی و ایجاد رابطه میان فعالیت‌های نظری و عملی در پژوهش و خلاقیت‌های هنری تأکید می‌کند.

سرفصل مطالب:

از آنجا که اغلب نظریه پردازی‌های مرتبط به هنرهای تجسمی با خلاقیت‌هایی که منجر به تحقیق آثار هنرهای تجسمی است، بیگانه است، رساله‌های دکتری تخصصی هنرهای تجسمی عموماً "به صورت نظری و کاربردی انجام می‌شود. به این ترتیب کاستی‌های مربوط به پژوهش و نقد و بررسی در عرصه هنرهای تجسمی در ایران تا حد زیادی مرتفع خواهد شد. بنابراین آرایه پژوهش‌های نظری می‌تواند بر اساس ضرورت‌های کاربردی و نیاز جامعه هنری در ایران انجام شود.

بررسی، تحلیل، نقد و آرایه نظریه در یکی از حوزه های هنرهای تجسمی مبنای کار تحقیقی می باشد و لازم است محتوی رساله مبتنی بر کشف و طرح مسایل جدید و یا حداقل شامل پژوهشی منطقی و علمی و مستدل در رفع ابهام، مشکلات و نظریات مطروح در عرصه هنرهای تجسمی باشد. رساله دکتری تجسمی می‌تواند در گرایش‌های گوناگون هنرهای تجسمی و با تأکید بر عرصه‌های مهم هنرهای تجسمی نظیر تاریخ هنرهای تجسمی، نقد و تحلیل آثار تجسمی، زیبایی‌شناسی و فلسفه هنرهای تجسمی، و مطالعات میان‌رشته‌ای [درون‌رشته‌ای و برون‌رشته‌ای] هنرهای تجسمی، تدوین شود. در همین رابطه بر اساس ضرورت موضوع رساله، دانشجو می‌تواند در صورت تمایل و نیاز پژوهش نظری، یا توجه به رشته تحصیلی و بر اساس تجارب هنری در حیطه هنرهای تجسمی با راهنمایی استاد یا اساتید راهنما، آثاری را به صورت عملی به عنوان مکمل پژوهش نظری در هنگام دفاعیه آرایه نماید.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه (رساله)
۱۰٪	-	-	۹۰٪

فهرست منابع:

- آریان‌پور، امیرحسین (۱۳۶۲)، پژوهش، امیرکبیر، تهران.
 آدولف موزر، کلاس، جورج کالتون (۱۳۶۷)، روش تحقیق، ترجمه کاظم ایزدی، کیهان، تهران.
 اکو، امبرتو (۱۳۸۹)، چگونه می‌توان یک پایان‌نامه نوشت؟، ترجمه غلامحسین معماریان، سروش دانش، تهران.
 ایرانی، یوسف / ابوالفضل بختیاری (۱۳۸۹)، روش تحقیق علمی، لوح زرین، تهران.
 بردن، ایان - کاترینا رودری (۱۳۸۷)، رساله‌ی پایانی، ترجمه فاطمه مهدی‌زاده، سروش دانش، تهران.
 بود [بو]، میشل (۱۳۸۷)، هنر تز نویسی، ترجمه عبدالحسین نیک‌گهر، توتیا، تهران.
 خاکی، غلامرضا (۱۳۷۸)، روش تحقیق با رویکردی به پایان‌نامه‌نویسی، انتشارات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نشر درایت، تهران.
 خورشیدی، عباس، سیدحمیدرضا قریشی (۱۳۸۱)، راهنمای تدوین رساله و پایان‌نامه تحصیلی: از نظریه تا عمل، یسپرون، تهران.
 دهنوی، حسین (۱۳۷۷)، روش تحقیق، نشر معروف، تهران.
 صلح جو، علی (۱۳۶۸)، پژوهش و نگارش؛ راهنمای نوشتن مقاله، رساله و کتاب تحقیق، آگاه، تهران.
 طاهری، ابوالقاسم (۱۳۷۹)، روش تحقیق و مآخذ شناسی، پیام نور، تهران.
 علیدوستی، سیروس، و مریم ناخدا (۱۳۸۶)، راهنمای نگارش گزارشهای علمی و فنی، پژوهشگاه اطلاعات و مدارک علمی ایران، تهران.
 لوریج، و.ا.ب. (۱۳۸۶)، هنر تحقیق علمی، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات مازیار، تهران.



مارکزیک، جوفری و دیگران (۱۳۸۶)، اصول طرح تحقیق و روش‌شناسی، ترجمه مریم خسروی، نشر روان، تهران.
 نادری، عزت‌الله و دیگران (۱۳۸۶)، راهنمای عملی فراهم‌سازی طرح تحقیق، نشر روان، تهران.
 ورتن، توراجی (۱۳۶۴)، راهنمای نوشتن رساله‌های پژوهشی، ترجمه محمدتقی مهدوی، مرکز اسناد و مدارک علمی ایران، تهران.
 هومن، حیدرعلی (۱۳۸۴)، راهنمای تدوین گزارش پژوهشی، رساله و پایان‌نامه تحصیلی، پیک فرهنگ، تهران.

AlbanGoguel'dAllondans, DimitriUzunidis(2005), **Méthodologie de la thèse et du mémoire**, par Sophie **Boutillier**, Studyrama.

Manuel de typographie et de mise en page, par François **RICHAUDEAU**, Paris: Retz, 1989.

Le Guide de la thèse. Le guide du mémoire: Du projet à la soutenance, parJean-Pierre **ROUYEYRAN**, Paris: Maisonneuve et Larose, 1999.

parPierre(2007), **Méthodologieet guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat**(en lettres, arts, sciences humaines et sociales), **N'Da**, L'Harmattan.

par MyriamGreuter(2007), **Bien rédiger son mémoireou son rapport de stage**, Editions l'Etudiant.

par Paul Nzete(2008), **Conseils pour rédigeretprésenter un mémoireouune these**, L'Harmattan.

Par Pierre , **Réaliser son mémoireousathèse: côté jeans &côtétenuede soirée**, Mongeau Phillips, Estelle M. & Pugh, Derek S (2004), **How to get a Ph.D a handbook for students and their supervisors**. Buckingham, England: open university press.

Stevens, K., &Asmar, C., Melbourne(1999), **Doing Postgraduate Research in Australia**: Melbourne University press.

Phillips, Estelle, and Derek.S. Pugh, **How to get a PhD (a handbook for students and their supervisors)** , 6th Edition, 2015.

